

**O P E N**  
**M U S I C**  
**G R A Z**

Eine Konzertreihe  
aktueller Musik

**Samstag, 10. Dezember 2022, 20.00**

**ARTist's**

Schützgasse 16, 8020 Graz

## **Plus-Minus Ensemble & Guests**

**Mark Knoop** performer

**Serge Vuille** performer

**Matthew Shlomowitz** performer

&

**Ana Ostojić** synthesizer

**Stephanie Schoiswohl** saxophone

**Matthew Shlomowitz** Lecture about Listening to Music,  
for lecturer, soprano/tenor saxophone and synthesizer/samples (2017)

--- Pause ---

**Simon Steen-Andersen** Difficulties Putting into Practice,  
Duo for two performers (2007/14)

**Sarah Nemtsov** Drummed Variation, Duo for junk drum kit and chaos pad (2014)

**Steven Kazuo Takasugi** Strange Autumn, Duo for two performers (2002)

[www.openmusic.at](http://www.openmusic.at)



 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

**GRAZ**  
KULTUR

  
austromechana®

**OESTIG LSG**



Das **Plus-Minus Ensemble** wurde 2003 von den Komponisten Joanna Bailie und Matthew Shlomowitz mit Sitz in London gegründet und hat sich der Beauftragung und Aufführung neuer Kompositionen im Verbund mit aktuellem Repertoire mit Meilensteincharakter verschrieben. Spezielles, und das Ensemble von vielen anderen unterscheidendes Augenmerk wird dabei auf performative, elektroakustische und konzeptuelle Stücke gelegt sowie Stücke mit experimentell offenem Charakter wie der Stockhausen-Klassiker aus 1963, von dem das Ensemble seinen Namen herleitet.

Plus-Minus tritt regelmäßig bei Kammer Klang in London, Cafe Oto und an der City University auf, ist etwa auf BBC Radio 3 und Deutschlandradio Kultur zu hören und war u.a. bei Festivals und Reihen wie Borealis (Bergen), Cut and Splice (London), Fundación BBVA (Bilbao), Huddersfield, MaerzMusik (Berlin), Spor (Aarhus), Transit (Leuven), Ultima (Oslo), Sampler Series at l'Auditori (Barcelona) und Klang Festival (Copenhagen) zu Gast. Darüber hinaus arbeitet Plus-Minus mit jungen noch studierenden Komponisten zusammen und gab auch an unterschiedlichsten Universitäten Workshops. Neben aktuellen Werken von Bailie und Shlomowitz hat es sich in letzter Zeit auch insbesondere Stücken von Komponisten wie Peter Ablinger, Laurence Crane, Bernhard Lang, James Saunders, Alexander Schubert und Jennifer Walshe gewidmet.

In Ergänzung zum Programmteil des Plus-Minus Ensembles führt „open music“ erneut (das Konzert musste 2020 Corona bedingt abgesagt werden) Matthew Shlomowitz mit (Ex-)Studierenden u.a. des PPCM-Programmes an der KUG zusammen, um eines seiner Lecture-Pieces für die Aufführung zu erarbeiten.

[www.plusminusensemble.com/](http://www.plusminusensemble.com/)

**Matthew Shlomowitz** (b. Chicago, 1975) is a London based composer who was raised in Adelaide, Australia. In recent years he has written *Glücklich, Glücklich, Freude, Freude* for keyboardist Mark Knoop and the SWR Symphonieorchester (for 2019 Donaueschinger Musiktage), and *Graveyard Slot* (with guest appearance) for Ensemble Nikel. In 2017, his opera *Electric Dreams* was produced by Kunstuniversität Graz in cooperation with ORF Musikprotokoll, as winner of the Johann Joseph Fux Opera Composition. The Norwegian Ensemble *asamasimasa* released a CD of his works on the *all that dust* label.

Matthew has a number of compositional projects. *Letter Pieces* are open score works combining physical action and music. The pieces in his *Popular Contexts* series combine recognisable recordings with instrumental music. He has made a number of performance-lecture works addressing aesthetic issues, such as *Lecture About Bad Music*. In 2020 he started on a new series titled *Explorations in Polytonality and other Musical Wonders*; the first volume is a set of piano pieces for Mark Knoop (released on *Bandcamp*), and the second is for the *Apsara* recorder trio.

Matthew teaches at University of Southampton, co-directs the new music group *Plus-Minus*, and runs a podcast called *Soundmaking with Håkon Stene*. He has taught on the *Tzlil Meudcan Summer Course*, *Ensemble Offspring Hatched Academy* and *Luxembourg Composition Academy*, and has written articles, such as „*The Automaton Approach*“ (*MusikTexte*) and „*Where Are We Now?*“ (*Tempo*).

<https://www.shlom.com/>

Matthew Shlomowitz lässt in seiner „**Lecture about Listening to Music**“ auf witzige und gleichsam hintergründige Art und Weise einen „Conferencier“ seine Mitspieler durch das Labyrinth des Musikhörens führen. Den Zuhörenden und Zusehenden werden alle Aspekte des Hörens und deren sozialen und kulturellen Kontingenzen vorgeführt. Das halbstündige Werk für Sprecher, Saxophon und Synthesizer erweist sich als ein vergnügliches wie hintersinniges Spektakel.

**Simon Steen-Andersen** (born 1976 in Denmark) is a Berlin-based composer working with a multidisciplinary approach to musical performance and the concert situation, resulting in works situated between the categories of music, performance, theatre, choreography and film.

Simon Steen-Andersen received numerous prizes, latest the Carl Prize 2020, the SWR Orchestra Prize 2019, the Mauricio Kagel Music Prize and the Siemens Composer's Prize 2017, the Carl Prize 2015, the Nordic Council Music Prize 2014, the SWR Orchestra Prize 2014, the Carl Nielsen Honorary Award and the Kunstpreis from Berlin Academy of the Arts 2013, the 1st Prize of International Rostrum of Composers and the DAAD Berlin Artist Residency 2010 and the Kranichsteiner Music Award 2008. Simon Steen-Andersen studied composition with Rasmussen, Spahlinger, Valverde and Sorensen in Aarhus, Freiburg, Buenos Aires and Copenhagen 1998-2006. He has been a member of the Berlin Academy of the Arts since 2016 and the Royal Swedish Academy of Music since 2018.

Since 2018 he is teaching composition and music theatre as professor at the University of the Arts Bern (HKB), Switzerland and as associate professor at the Royal Academy of Music in Aarhus, Denmark.

<https://www.simonsteenandersen.com/>

Eine kurze Programmnotiz zu „**Difficulties Putting into Practice**“ kann unter [https://issuu.com/edition-s/docs/difficulties-quartet\\_a4](https://issuu.com/edition-s/docs/difficulties-quartet_a4) nachgelesen werden.

**Sarah Nemtsov** wurde 1980 in Oldenburg geboren und studierte Komposition in Hannover und Berlin bei Nigel Osborne, Johannes Schöllhorn und Walter Zimmermann, außerdem studierte sie Oboe bei Klaus Becker und Burkhard Glaetzner. Sie erhielt zahlreiche Preise und Stipendien, darunter den Busoni-Kompositionspreis oder den Deutschen Musikautor\*innenpreis der GEMA. 2021 wurde sie als Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste, sowie als Mitglied der Akademie der Künste Berlin aufgenommen. Seit 2016 werden ihre Werke bei Ricordi verlegt. 2014 unterrichtete Sarah Nemtsov Komposition als Gastdozentin an der Hochschule für Musik Köln, im Sommersemester 2018 unterrichtete sie Komposition an der Haifa University mit einer DAAD Kurzzeitdozentur. Ab dem WS 2022 ist sie Professorin für Komposition an der Universität Mozarteum Salzburg. Sie arbeitet mit namhaften Ensembles und Orchestern zusammen (WDR Orchester, HR Sinfonieorchester, Deutsches Sinfonieorchester, RSO Wien, Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, ensemble mosaik, Ensemble Adapter, Ensemble Intercontemporain, Neue Vocalsolisten Stuttgart etc.) und ihre Werke werden bei international renommierten Festivals aufgeführt – wie den Donaueschinger Musiktagen, Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, Wien modern, ECLAT, Ultraschall, Musica, Bregenzer Festspiele, Holland Festival, Münchener Biennale, Ruhrtriennale u.v.m. Nemtsovs Musik besticht durch sensibel ausgehorchte Setups, durch komplexe und energetische Texturen, musikalische Schichtungen und Wechselwirkungen zwischen akustischen Instrumenten und Elektronik. Oft spielen Literatur oder andere Künste eine Rolle, mehrere Kompositionen berühren auch politische oder soziale Themen. Ihr Werkverzeichnis umfasst über 150 Kompositionen in nahezu allen Gattungen; vom Solowerk bis zum großen Orchester, akustisch, elektronisch und multimedial, darunter mehrere abendfüllende Opern. Über ihre Oper „SACRIFICE“ (2016, UA 2017 Opernhaus Halle) schrieb DIE ZEIT: „Klang wird Raum wird Zeit wird Wirklichkeit. 2022 wurde im Rahmen der Ruhrtriennale ihr Zyklus „HAUS“ inszeniert – „Ein von der Kette gelassener Klangrausch, der Assoziationsräume öffnet“ (so die nmz). Im Mai 2023 wird am Saarländischen Staatstheater ihre neueste Oper – „OPHELIA“ (2020-2022) zu einem Libretto von Mirko Bonné – Premiere haben. Derzeit arbeitet Sarah Nemtsov u.a. an ihrer Tetralogie „TZIMTZUM“ für Solistenensemble und Orchester und an einer weiteren Oper – „WIR“ (nach Jewgeni Samjatin) – die Uraufführung ist für 2024 an der Oper Dortmund geplant.

<http://www.sarah-nemtsov.de/>

**Steven Kazuo Takasugi**, born 1960 in Los Angeles, is a composer of electro-acoustic concert music. This involves the collecting and archiving of recorded, acoustic sound samples into large databases, each classifying thousands of individual, performed instances collected over decades of experimentation and research, mostly conducted in his private sound laboratory. These are then subjected to computer-assisted, algorithmic composition, revised and adjusted until the resulting emergent sound phenomena, energies, and relationships reveal hidden meanings and bewildering contexts to the composer. Against this general project of fixed-media is the addition of live performers, described as an accompanying project: "When people return..." This relationship often creates a "strange doubling" playing off the "who is doing what?" inherent with simultaneous live and recorded media: a ventriloquism effect of sorts.

Takasugi received his doctoral in music composition at the University of California, San Diego. He is currently an Associate of the Harvard University Music Department. He is a 2022 Creative Capital Awardee, a 2016 Riemen and Bakatel Fellow for Music at the Radcliffe Institute for Advanced Study at Harvard, and the recipient of awards including a 2010 John Simon Guggenheim Fellowship, four Ernst von Siemens Foundation Commissions, and a Japan Foundation Artist Residency in Tokyo. He received four invitations to MacDowell including both the Hargraves-Newcomb and Olmsted Fellowships, the Aaron Copland Bogliasco Fellowship in Music, as well as residency fellowships at Yaddo, Brush Creek, VCCA, Civitella Ranieri, and Bogliasco. His work has been performed extensively worldwide. Takasugi is also a renowned teacher of composition associated with masterclasses in New York City, Singapore, Stuttgart, Tel Aviv, Darmstadt, Bludenz, Dublin, Melbourne, and Cambridge, Massachusetts. He has taught at the University of California, San Diego, Harvard University, California Institute for the Arts, and the Kunitachi College of Music in Tokyo. Takasugi is also an extensive essayist on music and was one of the founding editors of *Search Journal for New Music and Culture*. He has organized numerous discussion panels and fora on New Music including colloquia and conferences at Harvard Music and the Darmstadt Forum.

<http://www.steventakasugi.com/>

Steven Kazuo Takasugi's Analyse zu "Strange Autumn" kann unter <http://princemyshkins.com/strangeautumn.pdf> nachgelesen werden.

#### open music **COMING UP**

Sonntag, **11. Dezember 2022**, 20.00, Stockwerk, Graz

**Jim & The Schrimps**

**Asger Nissen** alto saxophone + **Julius Gawlik** tenor saxophone + **Felix Henkelhausen** double bass + **Jim Black** drums

Montag, **12. Dezember 2022**, 20.00, Stockwerk, Graz

**USINE**

**Cansu Tanrikulu** voice, electronics + **Declan Forde** piano + **James Banner** double bass, electronics + **Max Andrzejewski** drums

hybrid music: Freitag, **16. Dezember 2022**, ab 18.00, Midissage, esc medien kunst labor, Graz

**Nebenwelten: Klangautomata**

**Winfried Ritsch** Medienkünstler, Klangmaschinen, Komposition, Performance

[www.openmusic.at](http://www.openmusic.at)