

O P E N Eine Konzertreihe
M U S I C aktueller Musik
G R A Z

Dienstag, 21. Juni 2022, 20.00

esc medien kunst labor

esc medien kunst labor, Bürgergasse 5, 8010 Graz

Solo-Acts

Ghenadie Rotari accordion

Alberto Posadas Snefru, for accordion and electronics (2002)

Gianluca Verlingieri Shift (2008)

Rebecca Saunders Flesh, for accordion solo with recitation (2018)

Gabriele Vanoni Corde di recita (2012)

Natalia Prokopenko El Mar Donde Desaparecían Los Tiempos (2014)

Matthew Shlomowitz Freedom for notes and men, for speaking accordionist (2018)

Leider muss auf Grund einer kurzfristigen Absage von Andreas Borregaard eine Programmänderung vorgenommen werden - diese ist allein dem Umstand geschuldet, dass sein Weiterflug von Amsterdam nach Graz auf Grund von Abfertigungspersonalmangel gestern nicht möglich war, frühestens, wenn überhaupt, am Aufführungstag selbst ein Ersatzflug möglich gewesen wäre und darüber hinaus keine Auskunft über den Verbleib seines bereits eingetragenen Gepäcks mit den für den Auftritt notwendigen Noten, Videos etc. zu erlangen war. Wir sind sehr glücklich und dankbar, dass Ghenadie Rotari seinen ursprünglich geplanten Programmbeitrag ebenso kurzfristig zu einem vollständigen Abendprogramm ausbauen konnte, der programmatisch zwar wieder einen anderen Schwerpunkt setzt als ursprünglich geplant, der aber einen ebenso spannenden Beitrag zu zeitgenössischer Literatur für Akkordeon bietet.

Der aus Moldawien stammende und in Österreich lebende Akkordeonist Ghenadie Rotari (er studierte in Triest, München und an der Sibelius Akademie in Helsinki) hat einen klaren Fokus auf zeitgenössische Musik gelegt und nicht zuletzt mit Projekten wie den „Quarantine diaries“ auf Instagram, die kurze, von ihm während der Pandemie beauftragte Stücke präsentieren, oder dem „Everything Accordion“ podcast, der Interviews und Talks mit Akkordeonistenkollegen umfasst, auf sich aufmerksam gemacht. In sechs Programmpunkten präsentiert er nunmehr bei „open music“ Zeitgenössisches für Akkordeon, so auch ein Stück für sprechenden Akkordeonisten, das Matthew Shlomowitz für ihn geschrieben hat. Dieses geht der Frage nach, ob Musiksprachen/-systeme die politischen Systeme widerspiegeln, unter denen sie geschrieben werden. Alberto Posadas wiederum thematisiert die perfekte Balance zwischen dem Live-Spiel und der vorweg aufgenommenen Tonspur und Rebecca Saunders Stück erforscht die spezifische Klangpalette des Akkordeons in Kombination mit Stimme. Darüber hinaus stehen noch Werke der russischen Komponistin Natalia Prokopenko sowie des Komponisten und Klangkünstlers Gianluca Verlingieri und Gabriele Vanoni am Programm.

www.openmusic.at

„**Snefru**“ was written by the Spanish composer **Alberto Posadas**. The piece employs the use of fixed electronics and aims at reaching the perfect balance between the live accordion sound and the pre-recorded track. The compositional structure of the work takes inspiration from the mathematical projection of the pyramids. The piece was recorded during a rehearsal before a concert at the Lichtenbergschule.

„**Shift**“ for solo accordion by **Gianluca Verlingieri** is based on two musical phenotypes whose characters are diametrically opposed. Because of spatial factors – which are very important for Verlingieri – and the instrument's construction, such a musical conception seems almost inevitable. Textures of a harmonic ambiguity arising from this opposition and a corresponding use of almost illusory sonic painting are refined through the subtle use of electronic operations. This includes a spatialisation that corresponds to the spatial bipolarity of the accordion.

„**Flesh**“ is dedicated to Krassimir Sterev, with whom I worked closely investigating this very particular palette of sounds for the accordion combined with the voice. Each change in the direction of the bellows is closely controlled: the opening of the bellows is accompanied with a fast and regular rhythmic changing of the chin registers, and the closing of the bellows then with the voice. The text is recited on an out or in-breath, half-whispered, nearly „silent“ or suppressed beneath a hand. The text flows unrelenting yet beneath the surface, barely comprehensible. At times single words or phrases rear up and become clear, and are then consumed back within the flow of the recitation. The text explores a particularly explicit fragment of Molly Bloom's interior monologue, the final chapter of James Joyce's Ulysses. I wished to rebuke any coy clichéd interpretation of Molly Bloom, exploring the fathomless depths this monologue unleashes: a raw sexual energy per se and not confined to any narrow definition of sex and gender. (**Rebecca Saunders**)

The title of this piece is derived from „**corda di recita**“, that is the Italian translation of „reciting tone“, also called „recitation tone“. This concept comes from the tradition of Gregorian Chant and it refers to a repeated musical pitch around which the other pitches of the chant gravitate, or by extension, it defines the entire melodic formula that centers on one or two such pitches. Corde di recita was premiered in Harvard University in 2011 and is written for and dedicated to Corrado Rojac, with great affection and friendship. (**Gabriele Vanoni**)

The piece „**El Mar Donde Desaparecían Los Tiempos**“ (the sea where times disappeared) by **Natalia Prokopenko** was written in 2014 under the impression of the prose of Gabriel Garcia Marquez and is dedicated to the memory of the great writer.

This piece investigates the question: do musical languages/systems mirror the political systems under which they are written? „**Freedom for Notes and Men**“ was composed for Ghenadie Rotari and premiered in February 2022 at Alte Schmiede, Vienna, Austria. (**Matthew Shlomowitz**)